

MUSICA

SCUOLA DELL'INFANZIA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Il bambino si esprime in modo personale, con creatività e partecipazione, è sensibile alla pluralità di culture, lingue, esperienze, facendo uso creativo e personale non solo del linguaggio verbale, ma anche di quello gestuale/corporeo e musicale.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

- Il bambino:
- Comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
- Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie
- Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.
- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
- Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

NOTE:		
NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	ABILITA'
IMMAGINI SUONI E COLORI	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi essenziali per la lettura-ascolto di un'opera musicale e per la produzione di elaborati musicali • Principali forme di espressione artistica • Tecniche di rappresentazione corporea • Gioco simbolico 	<ul style="list-style-type: none"> • Seguire spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali cinematografici) • Ascoltare brani musicali • Comunicare, esprimere emozioni, raccontare utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. • Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e discriminazione di rumori, suoni dell'ambiente e del corpo, produzione musicale utilizzando voce corpo e oggetti; cantare. • Partecipare attivamente al canto corale sviluppando la capacità di ascoltarsi e accordarsi con gli altri • Sperimentare e combinare elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali con la voce, con il corpo, con strumenti poveri e strutturati. • Esplorare i primi alfabeti musicali utilizzando i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli • Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per esprimersi attraverso di esse

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorazione e ricerca nell'ambiente circostante. • Learning by imitating • Circle time • Brain storming • Cooperative learning • Tinkering • Drammatizzazione
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di sezione • Attività di intersezione • Attività di grande gruppo • Attività di piccolo gruppo • Attività laboratoriali
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Piccoli strumenti musicali anche di recupero • Stereo e cd musicali • Schede operative • Computer • Voce

MUSICA

SCUOLA PRIMARIA - CLASSE PRIMA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e strumenti sonori, l'attività corale, di musica d'insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> • Durata, altezza, intensità del suono 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il silenzio come assenza di suono e rispettare l'alternanza silenzio/sonno. • Discriminare e classificare i suoni che il corpo può produrre e quelli dell'ambiente circostante. • Ascoltare canti e musica.
2	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Suoni con le parti del corpo. • Canti ad una voce • Piccole sequenze ritmiche con strumenti Orff 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la voce, il proprio corpo oggetti vari e strumenti per espressioni parlate, recitate e cantate. • Eseguire piccole sequenze ritmiche con strumenti Orff.
3	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Suoni e rumori 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e distinguere suoni e rumori • Attribuire significati a segni e segnali sonori e musicali

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Learning by imitating • Cooperative learning • Problem posing • Learning by doing • Brain storming
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo. • Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare.
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Schede operative • Materiale di facile consumo • Computer • Oggetti e manufatti • Strumenti Orff. • Stereo e cd musicali

MUSICA

SCUOLA PRIMARIA - CLASSE SECONDA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e strumenti sonori, l'attività corale, di musica d'insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> • Timbro, intensità, altezza, durata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Percepire le differenze timbriche dei suoni. • Intuire il concetto di intensità dei suoni • Distinguere, definire e classificare i suoni in base alla natura e alla durata
2	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Semplici partiture ritmiche • Primo approccio alla notazione musicale • Primi valori musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire brani alternando forte/piano. • Acquisire il concetto di ritmo come ripetizione regolare di un evento sonoro. • Trascrivere ed eseguire semplici partiture ritmiche
3	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione di suoni in base alla provenienza 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere suoni ambientali e stabilire la fonte di provenienza. • Definire e classificare i suoni secondo le percezioni sensoriali. ritmiche • Riconoscere i primi valori musicali

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Laboratoriale. • Learning by imitating • Cooperative learning • Problem posing • Learning by doing • Brain storming
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo. • Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare.
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Schede operative • Materiale di facile consumo • Software didattici • Oggetti e manufatti • Strumenti Orff. • Stereo e cd musicali

MUSICA

SCUOLA PRIMARIA - CLASSE TERZA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e strumenti sonori, l'attività corale, di musica d'insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1.	<ul style="list-style-type: none"> • ASCOLTO 	<ul style="list-style-type: none"> • Timbro, intensità durata, altezza, ritmo e profilo melodico dei suoni 	<ul style="list-style-type: none"> • Percepire eventi sonori in base a timbro, intensità durata, altezza, ritmo e profilo melodico
2.	<ul style="list-style-type: none"> • PRODUZIONE 	<ul style="list-style-type: none"> • Avvio alla scrittura musicale • Esecuzione di brani vocali di gruppo • Approccio a uno strumento ritmico/melodico 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire brevi sequenze ritmiche con semplici strumenti • Eseguire canti e brani con l'utilizzo della trascrizione intuitiva. • Cantare semplici e brani in coro
3	<ul style="list-style-type: none"> • DISCRIMINAZIONE 	<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione in base al timbro 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere e classificare i suoni in base alla loro natura.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • • Lezione frontale • Laboratoriale. • Learning by imitating • Cooperative learning • Problem posing • Learning by doing • Brain storming • Tinkering •
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo. • Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare.
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Schede operative • Materiale di facile consumo • Lim • Oggetti e manufatti • Strumenti Orff. • Stereo e cd musicali

MUSICA

SCUOLA PRIMARIA - CLASSE QUARTA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e strumenti sonori, l'attività corale, di musica d'insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1.	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> • I parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo. • Il timbro dei principali strumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere all'ascolto varie tipologie musicali • Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo. • Riconoscere e analizzare timbricamente i principali strumenti
2.	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • La scrittura musicale • I canti a una e più voci • Approccio a uno strumento melodico 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentare suoni con simboli grafici convenzionali • Eseguire sequenze ritmiche con il corpo e con strumenti ritmici e melodici • Utilizzare le risorse espressive della vocalità nel canto, nella • Recitazione e nella drammatizzazione.
3.	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere e classificare la timbrica di ciascuno strumento musicale dell'orchestra.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Laboratoriale.• Learning by imitating• Cooperative learning• Problem posing• Learning by doing• Brain storming• Tinkering
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none">• Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo.• Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare.
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none">• Schede operative• Materiale di facile consumo• Lim• Oggetti e manufatti• Strumenti Orff.• Stereo e cd musicali.

MUSICA

SCUOLA PRIMARIA - CLASSE QUINTA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e strumenti sonori, l'attività corale, di musica d'insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1.	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> • I parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo. • Il timbro dei principali strumenti • Linguaggio specifico 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo. • Comprendere, utilizzare e apprezzare linguaggi sonori e musicali diversi • Cogliere i valori espressivi delle musiche ascoltate.
2.	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • La scrittura musicale • I canti a una e più voci 	<ul style="list-style-type: none"> • Eseguire sequenze ritmiche con il corpo e con semplici strumenti. • Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Saper leggere ed elaborare una partitura secondo segni non convenzionali e convenzionali. • Utilizzare le risorse espressive della vocalità nel canto, nella recitazione e nella drammatizzazione.
3	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Stili musicali • Strutture del messaggio musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare stili, strutture e timbri. • Individuare gli strumenti dal timbro e dalla forma

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Laboratoriale. • Learning by imitating • Cooperative learning • Problem posing • Learning by doing • Brain storming • Tinkering
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo. • Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare. • Attività di progettazione
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale di facile consumo • Lim • Software didattici • Computer • Oggetti e manufatti • Strumenti Orff.

MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO- CLASSE PRIMA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e strumenti sonori, l'attività corale, di musica d'insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

L'alunno:

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione e teoria musicale • Principali strumenti dell'orchestra 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare semplici notazioni e le applica alla teoria musicale • Distinguere e classificare alcuni strumenti ascoltati.
2	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti, voce • Tecnica di uno strumento musicale • Assolo / esecuzione in gruppo • Lettura ritmata, solfeggio • Teoria musicale semplice 	<ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre con la voce i suoni ascoltati • Cantare semplici brani • Riprodurre con uno strumento brani musicali • Eseguire da soli e/o in gruppo brani musicali • Leggere a tempo • Improvvisare, comporre sequenze ritmiche e/o sonorizzazioni
3	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Principali elementi del linguaggio musicale • Strutture del messaggio musicale • Figure di durata e note. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed analizzare elementi, strutture e timbri • Distinguere le caratteristiche strutturali e timbriche degli strumenti musicali • Comprendere il significato dei vari elementi e strutture del linguaggio musicale • Riconoscere figure e note • Utilizzare il linguaggio specifico

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Brain storming • Lezione dialogata e feedback - Cooperative learning • Lavoro individuale, di gruppo e in “coppie d’aiuto”, guidato e non • -Metodo della ricerca/azione - Metodo laboratoriale • Studio assistito • Lezione partecipata • Flipped classroom • Lezione frontale • Problem solving • Tinkering
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di laboratorio • Attività in aula e in spazi strutturati • Aula video • Aula di musica • Teatri e concerti
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo e non - Testi di supporto • Fotocopie • Schede predisposte • Mappe concettuali e schemi • Sussidi didattici • Computer • LIM • Strumentario Orff • Strumenti didattici vari • Lettore cd • Tablet

MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - CLASSE SECONDA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERÒ

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e strumenti sonori, l'attività corale, di musica d'insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

L'alunno:

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ASCOLTO	<ul style="list-style-type: none"> • La musica nella storia. • Gli stili nella storia e gli autori più significativi • Gli strumenti nella storia 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere l'importanza della musica nel periodo trattato. • Riconoscere forme e stili musicali. • Riconoscere alcuni strumenti ascoltati.
2	PRODUZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura ritmata, solfeggio • Strumenti, voce • Tecnica di uno strumento musicale • Assolo / esecuzione in gruppo • Notazione e teoria musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantare semplici brani • Leggere a tempo in modo corretto • Riprodurre con uno strumento brani musicali • Eseguire da soli e/o in gruppo brani musicali • Improvvisare, comporre sequenze ritmiche/melodiche e o sonorizzazioni
3	DISCRIMINAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> • Figure di valore e note. • Notazione musicale e teoria • Conoscenza delle strutture del messaggio musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e applicare figure e note. • Applicare i vari segni musicali • Comprendere il significato dei vari elementi e strutture del linguaggio musicale • Utilizzare il linguaggio specifico

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogata e feedback - Cooperative learning • Lavoro individuale, di gruppo e in “coppie d’aiuto”, guidato e non • Metodo della ricerca/azione - Metodo laboratoriale • Studio assistito • Lezione partecipata • Flipped classroom • Lezione frontale • Problem solving • Tinkering • Brain storming
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di laboratorio • Attività in aula e in spazi strutturati • Aula video • Aula di musica • Teatri e concerti
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo e non - Testi di supporto • Fotocopie • Schede predisposte • Mappe concettuali e schemi • Sussidi didattici • Computer • LIM • Strumentario Orff • Strumenti didattici vari • Lettore cd • Tablet

MUSICA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO - CLASSE TERZA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa nell'arco della scuola dell'obbligo competenze musicali di fruizione consapevole e di produzione attraverso l'uso di materiali e strumenti sonori, l'attività corale, di musica d'insieme, il corpo e il movimento in armonia con le sue tappe evolutive.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

L'alunno:

- Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	<i>ASCOLTO</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma e struttura di brani musicali. • Autori e opere musicali 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere attraverso l'ascolto la forma e la struttura di brani musicali. • Analizzare un'opera musicale inserendola nel contesto storico-culturale anche con spunti pluridisciplinari
2	<i>PRODUZIONE</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnica vocale adeguata • Tecnica strumentale articolata. • Scrittura, di sequenze ritmiche e tecniche di sonorizzazione • Teoria musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Cantare composizioni monodiche o polifoniche • Eseguire con uno strumento da soli e/o in gruppo brani musicali • Improvvisare, comporre sequenze ritmiche/melodiche e o sonorizzazioni
3	<i>DISCRIMINAZIONE</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Notazione tradizionale • Strutture del messaggio musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare linguaggio specifico • Analizzare e comprendere il significato dei vari elementi e strutture del linguaggio musicale ed i suoi messaggi interpretandoli anche utilizzando altri linguaggi • Relazionare su argomenti a carattere interdisciplinare.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione dialogata e feedback - Cooperative learning • Lavoro individuale, di gruppo e in “coppie d’aiuto”, guidato e non • Metodo della ricerca/azione - Metodo laboratoriale • Studio assistito • Lezione partecipata • Flipped classroom • Lezione frontale • Problem solving • Tinkering • Brain storming
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di laboratorio • Attività in aula e in spazi strutturati • Aula video • Aula di musica • Teatri e concerti
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo e non - Testi di supporto • Fotocopie • Schede predisposte • Mappe concettuali e schemi • Sussidi didattici • Computer • LIM • Strumentario Orff • Strumenti didattici vari • Lettore cd • Tablet