

ARTE - IMMAGINE

SCUOLA DELL'INFANZIA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Il bambino si esprime in modo personale, con creatività e partecipazione, è sensibile alla pluralità di culture, lingue, esperienze, facendo uso creativo e personale non solo del linguaggio verbale, ma anche di quello grafico-iconico, gestuale/corporeo e musicale.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Il bambino:

- Comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
- Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie
- Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.
- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
- Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

NOTE:

NUCLEI FONDANTI	CONOSCENZE	ABILITA'
IMMAGINI SUONI E COLORI	<ul style="list-style-type: none">• Elementi essenziali per la lettura di immagini o di un'opera d'arte per la produzione di elaborati grafici, plastici e visivi.• Principali forme di espressione artistica• Tecniche di rappresentazione grafico-pittoriche, audiovisive.• Gioco simbolico	<ul style="list-style-type: none">• Vedere opere d'arte e beni culturali ed esprimere proprie valutazioni• Incontrare diverse espressioni di arte visiva e plastica presenti nel territorio per scoprire quali corrispondono ai propri gusti e consentono una più creativa e soddisfacente espressione del proprio mondo.• Rappresentare sul piano grafico pittorico, plastico sentimenti, pensieri, fantasie la propria reale visione della realtà• Usare modi diversi per stendere il colore.• Utilizzare i diversi materiali per rappresentare, impugnare differenti strumenti e ritagliare.• Leggere e interpretare le proprie produzioni, quelle degli altri e degli artisti.• Formulare piani d'azione individualmente e in gruppo e scegliere con cura materiali e strumenti in relazione all'attività da svolgere.• Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per esprimersi attraverso di esse.• Partecipare attivamente ad attività di gioco simbolico.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Esplorazione e ricerca nell'ambiente circostante. • Circle time • Brain storming • Cooperative learning • Lezione frontale
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di sezione • Attività di intersezione • Attività di grande gruppo • Attività di piccolo gruppo • Attività laboratoriali
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale di facile consumo • Cartelloni per le diverse attività scolastiche • Fotografie • Opere d'arte • Oggetti e manufatti • Computer • Riviste • Materiali naturali e plasmabili • Parti del corpo (mani, piedi, dita....)

ARTE -IMMAGINE

SCUOLA PRIMARIA- CLASSE PRIMA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

NOTE:

NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ESPRIMERE E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none">• Disegno e attività manipolative	<ul style="list-style-type: none">• Rappresentare graficamente esperienze vissute e/o storie ascoltate.• Manipolare materiali di vario tipo per produrre forme semplici.• Disegnare figure umane con uno schema corporeo completo
2	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none">• Forme, linee e colori.	<ul style="list-style-type: none">• Osservare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente.• Descrivere verbalmente immagini, esprimendo le emozioni prodotte dai suoni, dalle forme, dalle luci, dai colori e altro.• Discriminare attraverso un approccio operativo linee, colori, forme.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Brain Storming • Learning by imitating • Cooperative learning • Problem posing • Learning by doing • Tinkering
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo. • Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare. • Attività in aula informatica
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale di facile consumo • Lim • Software didattici • Fotocamera • Cartelloni per le diverse attività scolastiche. • Computer • Fotografie • Opere d'arte • Oggetti e manufatti

ARTE - IMMAGINE

SCUOLA PRIMARIA- CLASSE SECONDA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ESPRIMERE E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche grafiche e pittoriche • Manipolazione di materiali plastici a fini espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arricchire l'immagine corporea e la sua rappresentazione • Realizzare immagini e paesaggi dell'ambiente circostante. • Usare tecniche diverse per la produzione di elaborati personali e di gruppo. • Esprimere sensazioni ed emozioni mediante l'utilizzo del colore.
2	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Tratti principali del linguaggio iconico: linee, forme e colori • Colori e accostamenti. • Elaborazione di immagini, forme e oggetti 	<ul style="list-style-type: none"> • Attribuire significati a vari tipi d'immagine. • Esplorare immagini forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità sensoriali. • Riconoscere i tratti principali del linguaggio iconico: linee, forme, colori.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Brain Storming • Learning by imitating • Cooperative learning • Problem posing • Learning by doing
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo. • Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare. • Attività in aula informatica
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale di facile consumo • Lim • Software didattici -fotocamera • Oggetti e manufatti • Cartelloni per le diverse attività scolastiche. • Computer • Fotografie • Opere d'arte

ARTE - IMMAGINE

SCUOLA PRIMARIA- CLASSE TERZA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ESPRIMERE E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche grafiche e pittoriche • Materiali plastici a fini espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere un'opera d'arte e riprodurla attraverso il linguaggio iconico dando spazio alle proprie sensazioni ed emozioni. • Utilizzare il linguaggio iconico per l'espressione personale e creativa. • Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche, manipolare materiali plastici a fini espressivi.
2	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Immagini fotografiche e quadri d'autore • Linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte presenti nel territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare immagini fotografiche e quadri d'autore, cogliendo gli elementi compositivi e il vissuto dell'artista. • Riconoscere attraverso un approccio operativo la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte presenti nel territorio.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Brain Storming • Attività di progettazione • Learning by imitating • Cooperative learning • Problem posing • Learning by doing
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo. • Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare. • Attività in aula informatica
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale di facile consumo • Lim • Software didattici -fotocamera • Cartelloni per le diverse attività scolastiche. • Computer • Fotografie • Opere d'arte • Oggetti e manufatti

ARTE - IMMAGINE

SCUOLA PRIMARIA- CLASSE QUARTA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ESPRIMERE E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Diverse tecniche artistiche • Materiali plastici a fini espressivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzare immagini mediante l'uso di materiali diversi. • Esprimersi in modo personale e creativo. • Utilizzare tecniche artistiche diverse. • Elaborare un progetto collettivo.
2	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali di un'opera o di un'immagine 	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il significato complessivo di un'immagine e riconoscerne la funzione espressiva e comunicativa. • Avvicinarsi a raffigurazioni artistiche. • Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Brain Storming • Attività di progettazione • Learning by imitating • Cooperative learning • Problem posing • Learning by doing • Tinkering
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo. • Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare. • Attività in aula informatica
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale di facile consumo • Lim • Software didattici -fotocamera • Cartelloni per le diverse attività scolastiche. <ul style="list-style-type: none"> • Computer • Fotografie • Opere d'arte • Oggetti e manufatti

ARTE - IMMAGINE

SCUOLA PRIMARIA- CLASSE QUINTA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	<i>ESPRIMERE E COMUNICARE</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Diverse tecniche artistiche • Materiali plastici a fini espressivi. • Software grafici 	<ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare e interpretare creativamente disegni e immagini. • Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni- • Rappresentare graficamente alcuni elementi della realtà circostante. • Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte • Utilizzare alcuni semplici programmi per elaborare le immagini. • Elaborare un progetto collettivo e individuale.
2	<i>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi del linguaggio visuale (linee, colori primari, forme, punto). • Patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici del territorio di appartenenza 	<ul style="list-style-type: none"> • Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. • Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi del linguaggio visuale (linee, colori primari, forme, punto). • Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici.

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Attività laboratoriale. • Brain Storming • Attività di progettazione • Learning by imitating • Cooperative learning • Problem posing • Learning by doing • Tnkering
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo. • Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare. • Attività in aula informatica
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale di facile consumo • Lim • Software didattici -fotocamera • Cartelloni per le diverse attività scolastiche. • Computer • Fotografie • Opere d'arte • Oggetti e manufatti

ARTE - IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO- CLASSE PRIMA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente...

- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato

• NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ESPRIMERE E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Materiali grafici (matite colorate, pennarelli, pastelli a cera- olio tempere acquerelli) • Il punto, il segno, la linea, i colori primari secondari, neutri e complementari, composizione simmetrica (asimmetrica.) texture • Immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti, i materiali e le tecniche espressive, orientandosi correttamente nello spazio grafico. • Applicare le regole di base del linguaggio visuale per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale. • Ideare e produrre elaborati in modo creativo e originale, ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini ...
2	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • Immagini e opere d'arte • Il percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria ai bizantini 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte in modo corretto, comprendendone il significato
3	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio ambientale, storico - artistico e museale del territorio. • Il valore sociale e il valore estetico del patrimonio ambientale e culturale. • Le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare della terminologia appropriata relativa allo studio della storia dell'arte nelle sue principali forme (architettura, scultura, pittura). • apprezzare nel proprio territorio le tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none">• Lezione frontale• Attività di progettazione• Brain storming• Learning by imitating• Cooperative learning• Problem posing• Learning by doing• Tinkering
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none">• Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo.• Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare.• Attività in aula informatica
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none">• Materiale di facile consumo• Lim• Software didattici -fotocamera• Cartelloni per le diverse attività scolastiche.• Computer• Fotografie• Opere d'arte• Oggetti e manufatti

ARTE - IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO- CLASSE SECONDA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente...

- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ESPRIMERE E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Il colore: tempera, pittura su stoffa, collage, g acquerelli). • Lo spazio: prospettiva centrale, la luce e l'ombra; chiaro - scuro • Composizione nei suoi elementi: peso visivo, direzione. il colore: messaggio psicologico del colore; il testo descrittivo e l'immagine. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti, i materiali e le tecniche espressive, orientandosi correttamente nello spazio grafico compositivo. • Applicare le regole di base del linguaggio visuale per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale. • Saper scegliere tra le tecniche artistiche adeguate alle diverse circostanze, tenendo conto delle possibilità espressive e dei vincoli di ciascuna di esse. • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.

2	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • La figura umana: il volto, le mani, gli animali; • Il paesaggio: interpretazioni ed invenzione di un paesaggio 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità di percezione e di osservazione della realtà • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte in modo corretto, comprendendone il significato
3	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio. • Il valore sociale e il valore estetico del patrimonio ambientale e culturale; • Le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare della terminologia appropriata relativa allo studio della storia dell'arte nelle sue principali forme (architettura, scultura, pittura). • Apprezzare nel proprio territorio le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Brain Storming • Attività di progettazione. • Learning by imitating • Cooperative learning • Problem posing • Learning by doing
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo. • Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare. • Attività in aula informatica
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale di facile consumo • Lim • Software didattici -fotocamera • Cartelloni per le diverse attività scolastiche. • Computer • Fotografie • Opere d'arte • Oggetti e manufatti

ARTE - IMMAGINE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO- CLASSE TERZA

PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente...

- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	ESPRIMERE E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"> • Luce, ombra e volume; composizione; il colore: Il testo descrittivo e l'immagine • La fotografia, i mass-media, la pubblicità, il design, la città • Il volto la figura umana 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare in modo appropriato gli strumenti, i materiali e le tecniche espressive, orientandosi correttamente nello spazio grafico e compositivo. • Applicare le regole del linguaggio visuale per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale • Ideare e produrre elaborati in modo creativo ed originale, ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva • Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini
2	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"> • I contenuti di messaggi visivi e rapportarli ai contesti in cui sono stati prodotti; • Immagini di diverso tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare le capacità di percezione e di osservazione della realtà (il ritratto). • Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte in modo corretto, comprendendone il significato.

3	COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Storia dell'arte: architettura, pittura • Patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio • Le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso della terminologia specifica, relativa allo studio della storia dell'arte nelle sue principali forme espressive • Apprezzare nel proprio territorio le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. • Ipotizzare strategie d'intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali

AMBIENTE DI APPRENDIMENTO	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Brain Storming • Attività di progettazione • Learning by imitating • Cooperative learning • Problem posing • Learning by doing
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo. • Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare. • Attività in aula informatica
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> • Materiale di facile consumo • Lim • Software didattici -fotocamera • Cartelloni per le diverse attività scolastiche. • Computer • Fotografie • Opere d'arte • Oggetti e manufatti