

# ARTE - IMMAGINE

## SCUOLA DELL'INFANZIA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Il bambino si esprime in modo personale, con creatività e partecipazione, è sensibile alla pluralità di culture, lingue, esperienze, facendo uso creativo e personale non solo del linguaggio verbale, ma anche di quello grafico-iconico, gestuale/corporeo e musicale.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

#### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Il bambino:

- Comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.
- Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie
- Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.
- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.
- Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.

**NOTE:**

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
IMMAGINI SUONI E COLORI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementi essenziali per la lettura di immagini o di un'opera d'arte per la produzione di elaborati grafici, plastici e visivi.</li><li>• Principali forme di espressione artistica</li><li>• Tecniche di rappresentazione grafico-pittoriche, audiovisive.</li><li>• Gioco simbolico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vedere opere d'arte e beni culturali ed esprimere proprie valutazioni</li><li>• Incontrare diverse espressioni di arte visiva e plastica presenti nel territorio per scoprire quali corrispondono ai propri gusti e consentono una più creativa e soddisfacente espressione del proprio mondo.</li><li>• Rappresentare sul piano grafico pittorico, plastico sentimenti, pensieri, fantasie la propria reale visione della realtà</li><li>• Usare modi diversi per stendere il colore.</li><li>• Utilizzare i diversi materiali per rappresentare, impugnare differenti strumenti e ritagliare.</li><li>• Leggere e interpretare le proprie produzioni, quelle degli altri e degli artisti.</li><li>• Formulare piani d'azione individualmente e in gruppo e scegliere con cura materiali e strumenti in relazione all'attività da svolgere.</li><li>• Esplorare le possibilità offerte dalle tecnologie per fruire delle diverse forme artistiche, per comunicare e per esprimersi attraverso di esse.</li><li>• Partecipare attivamente ad attività di gioco simbolico.</li></ul>

<b>AMBIENTE DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorazione e ricerca nell'ambiente circostante.</li> <li>• Circle time</li> <li>• Brain storming</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Lezione frontale</li> </ul>
<b>ORGANIZZAZIONE</b> (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di sezione</li> <li>• Attività di intersezione</li> <li>• Attività di grande gruppo</li> <li>• Attività di piccolo gruppo</li> <li>• Attività laboratoriali</li> </ul>
<b>STRUMENTI/MATERIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale di facile consumo</li> <li>• Cartelloni per le diverse attività scolastiche</li> <li>• Fotografie</li> <li>• Opere d'arte</li> <li>• Oggetti e manufatti</li> <li>• Computer</li> <li>• Riviste</li> <li>• Materiali naturali e plasmabili</li> <li>• Parti del corpo (mani, piedi, dita....)</li> </ul>

# ARTE -IMMAGINE

## SCUOLA PRIMARIA- CLASSE PRIMA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

**NOTE:**

<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
1	ESPRIMERE E COMUNICARE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Disegno e attività manipolative</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rappresentare graficamente esperienze vissute e/o storie ascoltate.</li><li>• Manipolare materiali di vario tipo per produrre forme semplici.</li><li>• Disegnare figure umane con uno schema corporeo completo</li></ul>
2	OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forme, linee e colori.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Osservare immagini, forme e oggetti presenti nell'ambiente.</li><li>• Descrivere verbalmente immagini, esprimendo le emozioni prodotte dai suoni, dalle forme, dalle luci, dai colori e altro.</li><li>• Discriminare attraverso un approccio operativo linee, colori, forme.</li></ul>

<b>AMBIENTE DI APPRENDIMENTO</b>	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Brain Storming</li> <li>• Learning by imitating</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem posing</li> <li>• Learning by doing</li> <li>• Tinkering</li> </ul>
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo.</li> <li>• Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare.</li> <li>• Attività in aula informatica</li> </ul>
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale di facile consumo</li> <li>• Lim</li> <li>• Software didattici</li> <li>• Fotocamera</li> <li>• Cartelloni per le diverse attività scolastiche.</li> <li>• Computer</li> <li>• Fotografie</li> <li>• Opere d'arte</li> <li>• Oggetti e manufatti</li> </ul>

# ARTE - IMMAGINE

## SCUOLA PRIMARIA- CLASSE SECONDA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERÒ

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

<b>NOTE:</b>			
<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
1	<b>ESPRIMERE E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche grafiche e pittoriche</li> <li>• Manipolazione di materiali plastici a fini espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arricchire l'immagine corporea e la sua rappresentazione</li> <li>• Realizzare immagini e paesaggi dell'ambiente circostante.</li> <li>• Usare tecniche diverse per la produzione di elaborati personali e di gruppo.</li> <li>• Esprimere sensazioni ed emozioni mediante l'utilizzo del colore.</li> </ul>
2	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratti principali del linguaggio iconico: linee, forme e colori</li> <li>• Colori e accostamenti.</li> <li>• Elaborazione di immagini, forme e oggetti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attribuire significati a vari tipi d'immagine.</li> <li>• Esplorare immagini forme e oggetti presenti nell'ambiente utilizzando le capacità sensoriali.</li> <li>• Riconoscere i tratti principali del linguaggio iconico: linee, forme, colori.</li> </ul>

<b>AMBIENTE DI APPRENDIMENTO</b>	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Brain Storming</li> <li>• Learning by imitating</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem posing</li> <li>• Learning by doing</li> </ul>
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo.</li> <li>• Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare.</li> <li>• Attività in aula informatica</li> </ul>
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale di facile consumo</li> <li>• Lim</li> <li>• Software didattici -fotocamera</li> <li>• Oggetti e manufatti</li> <li>• Cartelloni per le diverse attività scolastiche.</li> <li>• Computer</li> <li>• Fotografie</li> <li>• Opere d'arte</li> </ul>

# ARTE - IMMAGINE

## SCUOLA PRIMARIA- CLASSE TERZA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

<b>NOTE:</b>			
<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
1	<b>ESPRIMERE E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche grafiche e pittoriche</li> <li>• Materiali plastici a fini espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere un'opera d'arte e riprodurla attraverso il linguaggio iconico dando spazio alle proprie sensazioni ed emozioni.</li> <li>• Utilizzare il linguaggio iconico per l'espressione personale e creativa.</li> <li>• Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche, manipolare materiali plastici a fini espressivi.</li> </ul>
2	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Immagini fotografiche e quadri d'autore</li> <li>• Linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte presenti nel territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare immagini fotografiche e quadri d'autore, cogliendo gli elementi compositivi e il vissuto dell'artista.</li> <li>• Riconoscere attraverso un approccio operativo la struttura compositiva presente nel linguaggio delle immagini e nelle opere d'arte presenti nel territorio.</li> </ul>

<b>AMBIENTE DI APPRENDIMENTO</b>	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Brain Storming</li> <li>• Attività di progettazione</li> <li>• Learning by imitating</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem posing</li> <li>• Learning by doing</li> </ul>
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo.</li> <li>• Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare.</li> <li>• Attività in aula informatica</li> </ul>
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale di facile consumo</li> <li>• Lim</li> <li>• Software didattici -fotocamera</li> <li>• Cartelloni per le diverse attività scolastiche.</li> <li>• Computer</li> <li>• Fotografie</li> <li>• Opere d'arte</li> <li>• Oggetti e manufatti</li> </ul>

# ARTE - IMMAGINE

## SCUOLA PRIMARIA- CLASSE QUARTA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

<b>NOTE:</b>			
<b>NUCLEI FONDANTI</b>		<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
1	<b>ESPRIMERE E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse tecniche artistiche</li> <li>• Materiali plastici a fini espressivi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizzare immagini mediante l'uso di materiali diversi.</li> <li>• Esprimersi in modo personale e creativo.</li> <li>• Utilizzare tecniche artistiche diverse.</li> <li>• Elaborare un progetto collettivo.</li> </ul>
2	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi fondamentali di un'opera o di un'immagine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il significato complessivo di un'immagine e riconoscerne la funzione espressiva e comunicativa.</li> <li>• Avvicinarsi a raffigurazioni artistiche.</li> <li>• Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo.</li> </ul>

<b>AMBIENTE DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Brain Storming</li> <li>• Attività di progettazione</li> <li>• Learning by imitating</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem posing</li> <li>• Learning by doing</li> <li>• Tinkering</li> </ul>
<b>ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo.</li> <li>• Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare.</li> <li>• Attività in aula informatica</li> </ul>
<b>STRUMENTI/MATERIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale di facile consumo</li> <li>• Lim</li> <li>• Software didattici -fotocamera</li> <li>• Cartelloni per le diverse attività scolastiche. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer</li> <li>• Fotografie</li> </ul> </li> <li>• Opere d'arte</li> <li>• Oggetti e manufatti</li> </ul>

# ARTE - IMMAGINE

## SCUOLA PRIMARIA- CLASSE QUINTA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente:

- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)
- Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.
- Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	<b><i>ESPRIMERE E COMUNICARE</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diverse tecniche artistiche</li> <li>• Materiali plastici a fini espressivi.</li> <li>• Software grafici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborare e interpretare creativamente disegni e immagini.</li> <li>• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni-</li> <li>• Rappresentare graficamente alcuni elementi della realtà circostante.</li> <li>• Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte</li> <li>• Utilizzare alcuni semplici programmi per elaborare le immagini.</li> <li>• Elaborare un progetto collettivo e individuale.</li> </ul>
2	<b><i>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi del linguaggio visuale (linee, colori primari, forme, punto).</li> <li>• Patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici del territorio di appartenenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li> <li>• Riconoscere in un testo iconico-visivo alcuni elementi del linguaggio visuale (linee, colori primari, forme, punto).</li> <li>• Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e i principali monumenti storico-artistici.</li> </ul>

<b>AMBIENTE DI APPRENDIMENTO</b>	
METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Attività laboratoriale.</li> <li>• Brain Storming</li> <li>• Attività di progettazione</li> <li>• Learning by imitating</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem posing</li> <li>• Learning by doing</li> <li>• Tnkering</li> </ul>
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo.</li> <li>• Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare.</li> <li>• Attività in aula informatica</li> </ul>
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale di facile consumo</li> <li>• Lim</li> <li>• Software didattici -fotocamera</li> <li>• Cartelloni per le diverse attività scolastiche.</li> <li>• Computer</li> <li>• Fotografie</li> <li>• Opere d'arte</li> <li>• Oggetti e manufatti</li> </ul>

# ARTE - IMMAGINE

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO- CLASSE PRIMA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

#### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente...

- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato

• NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	<b>ESPRIMERE E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiali grafici (matite colorate, pennarelli, pastelli a cera- olio tempere acquerelli)</li> <li>• Il punto, il segno, la linea, i colori primari secondari, neutri e complementari, composizione simmetrica (asimmetrica.) texture</li> <li>• Immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti, i materiali e le tecniche espressive, orientandosi correttamente nello spazio grafico.</li> <li>• Applicare le regole di base del linguaggio visuale per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale.</li> <li>• Ideare e produrre elaborati in modo creativo e originale, ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini ...</li> </ul>
2	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Immagini e opere d'arte</li> <li>• Il percorso dell'arte nei secoli: dalla preistoria ai bizantini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte in modo corretto, comprendendone il significato</li> </ul>
3	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio ambientale, storico - artistico e museale del territorio.</li> <li>• Il valore sociale e il valore estetico del patrimonio ambientale e culturale.</li> <li>• Le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare della terminologia appropriata relativa allo studio della storia dell'arte nelle sue principali forme (architettura, scultura, pittura).</li> <li>• apprezzare nel proprio territorio le tipologie del patrimonio ambientale, storico- artistico e museale del territorio</li> </ul>

## AMBIENTE DI APPRENDIMENTO

METODOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lezione frontale</li><li>• Attività di progettazione</li><li>• Brain storming</li><li>• Learning by imitating</li><li>• Cooperative learning</li><li>• Problem posing</li><li>• Learning by doing</li><li>• Tinkering</li></ul>
ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo.</li><li>• Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare.</li><li>• Attività in aula informatica</li></ul>
STRUMENTI/MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"><li>• Materiale di facile consumo</li><li>• Lim</li><li>• Software didattici -fotocamera</li><li>• Cartelloni per le diverse attività scolastiche.</li><li>• Computer</li><li>• Fotografie</li><li>• Opere d'arte</li><li>• Oggetti e manufatti</li></ul>

# ARTE - IMMAGINE

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO- CLASSE SECONDA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

#### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente...

- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	<b>ESPRIMERE E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il colore: tempera, pittura su stoffa, collage, g acquerelli).</li> <li>• Lo spazio: prospettiva centrale, la luce e l'ombra; chiaro - scuro</li> <li>• Composizione nei suoi elementi: peso visivo, direzione. il colore: messaggio psicologico del colore; il testo descrittivo e l'immagine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti, i materiali e le tecniche espressive, orientandosi correttamente nello spazio grafico compositivo.</li> <li>• Applicare le regole di base del linguaggio visuale per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale.</li> <li>• Saper scegliere tra le tecniche artistiche adeguate alle diverse circostanze, tenendo conto delle possibilità espressive e dei vincoli di ciascuna di esse.</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li> </ul>

2	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura umana: il volto, le mani, gli animali;</li> <li>• Il paesaggio: interpretazioni ed invenzione di un paesaggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare le capacità di percezione e di osservazione della realtà</li> <li>• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte in modo corretto, comprendendone il significato</li> </ul>
3	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</li> <li>• Il valore sociale e il valore estetico del patrimonio ambientale e culturale;</li> <li>• Le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare della terminologia appropriata relativa allo studio della storia dell'arte nelle sue principali forme (architettura, scultura, pittura).</li> <li>• Apprezzare nel proprio territorio le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio</li> </ul>

<b>AMBIENTE DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Brain Storming</li> <li>• Attività di progettazione.</li> <li>• Learning by imitating</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem posing</li> <li>• Learning by doing</li> </ul>
<b>ORGANIZZAZIONE (setting - spazi)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo.</li> <li>• Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare.</li> <li>• Attività in aula informatica</li> </ul>
<b>STRUMENTI/MATERIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale di facile consumo</li> <li>• Lim</li> <li>• Software didattici -fotocamera</li> <li>• Cartelloni per le diverse attività scolastiche.</li> <li>• Computer</li> <li>• Fotografie</li> <li>• Opere d'arte</li> <li>• Oggetti e manufatti</li> </ul>

# ARTE - IMMAGINE

## SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO- CLASSE TERZA

### PROFILO DELLO STUDENTE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE RIPORTATO NELLE INDICAZIONI NAZIONALI 2012 E RIELABORATO DALLA SCUOLA DI PERO

Lo studente in relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti. Sviluppa competenze espressive e comunicative attraverso l'integrazione di più linguaggi visivi e multimediali e di lettura sviluppando un corretto apprezzamento critico delle immagini, delle opere d'arte e dei beni culturali e ambientali presenti nel territorio, in un'ottica di integrazione con le altre discipline. Ha maturato capacità critiche di lettura dei testi multi-mediali, intese come indispensabili per la formazione dei cittadini, che devono saper interpretare criticamente i messaggi che vengono trasmessi nei media.

### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: **Consapevolezza ed espressione culturale**

Capacità di esprimere creativamente idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive

#### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI

Lo studente...

- Realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato

NOTE:			
NUCLEI FONDANTI		CONOSCENZE	ABILITA'
1	<b>ESPRIMERE E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luce, ombra e volume; composizione; il colore: Il testo descrittivo e l'immagine</li> <li>• La fotografia, i mass-media, la pubblicità, il design, la città</li> <li>• Il volto la figura umana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare in modo appropriato gli strumenti, i materiali e le tecniche espressive, orientandosi correttamente nello spazio grafico e compositivo.</li> <li>• Applicare le regole del linguaggio visuale per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale</li> <li>• Ideare e produrre elaborati in modo creativo ed originale, ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</li> <li>• Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini</li> </ul>
2	<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I contenuti di messaggi visivi e rapportarli ai contesti in cui sono stati prodotti;</li> <li>• Immagini di diverso tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare le capacità di percezione e di osservazione della realtà (il ritratto).</li> <li>• Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte in modo corretto, comprendendone il significato.</li> </ul>

3	<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia dell'arte: architettura, pittura</li> <li>• Patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio</li> <li>• Le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso della terminologia specifica, relativa allo studio della storia dell'arte nelle sue principali forme espressive</li> <li>• Apprezzare nel proprio territorio le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>• Ipotizzare strategie d' intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali</li> </ul>

<b>AMBIENTE DI APPRENDIMENTO</b>	
<b>METODOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Brain Storming</li> <li>• Attività di progettazione</li> <li>• Learning by imitating</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Problem posing</li> <li>• Learning by doing</li> </ul>
<b>ORGANIZZAZIONE</b> (setting - spazi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività di Laboratorio come luogo organizzato e attrezzato per lavori individuali e di gruppo.</li> <li>• Attività in aula o spazi non attrezzati che diventino laboratorio estemporaneo e interdisciplinare.</li> <li>• Attività in aula informatica</li> </ul>
<b>STRUMENTI/MATERIALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale di facile consumo</li> <li>• Lim</li> <li>• Software didattici -fotocamera</li> <li>• Cartelloni per le diverse attività scolastiche.</li> <li>• Computer</li> <li>• Fotografie</li> <li>• Opere d'arte</li> <li>• Oggetti e manufatti</li> </ul>